

Brahms
Zigeunerlieder
He, Zigeuner, greife in die Saiten ein!

Allegro agitato

Tenor

Pianoforte

f

p sotto voce ma agitato

He, Zi - geu - - ner, grei - - fe

in die Sai - - ten ein, spiel das Lied vom un - - ge -

Sopran

Alt

Tenor

Baß

mp ma agitato

mp ma agitato

mp ma agitato

mp ma agitato

He, Zi - geu - - ner, grei - - fe

treu - - en Mäg - de - - lein! He, Zi - geu - - ner, grei - - fe

p s. v. sempre

in die Saiten ein, spiel das Lied vom un-ge-

treu - en Mäg - de - lein!

treu - en Mäg - de - lein! Laß die Saiten wein-

Tenor

kla - gen, trau - rig ban - - - - ge, bis die

hei - - Be Trä - - nen ne - - tzet die - se Wan - - ge!

mp cresc. Laß die Sai - ten wei - nen, kla - gen, trau - rig ban - -
mp cresc. Laß die Sai - ten wei - nen, kla - gen, trau - - - rig ban -
mp cresc. Laß die Sai - ten wei - nen, kla - gen, trau - - - rig ban -

p

- - ge, bis die hei - - Be Trä - - ne ne - - tzet
- - ge, bis die hei - - Be Trä - - ne ne - - tzet

cresc.

die - se Wan - - - ge!

die - se Wan - - - ge!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "die - se Wan - - - ge!".

Più presto
sempre f

He, Zi - geu - - ner, grei - - fe in die Sai - - ten ein, spiel das

He, Zi - geu - - ner, grei - - fe in die Sai - - ten ein, spiel das

The second system begins with the tempo marking "Più presto" and dynamic marking "sempre f". It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "He, Zi - geu - - ner, grei - - fe in die Sai - - ten ein, spiel das".

Più presto

The piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of "f".

Lied vom un - - - ge - treu - - en Mäg - de - - lein! Laß die

Lied vom un - - - ge - treu - - en Mäg - de - - lein! Laß die

The third system features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Lied vom un - - - ge - treu - - en Mäg - de - - lein! Laß die".

The piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of "f".

Sai - ten wei - - nen, kla - - gen, trau - rig ban - - - -

Sai - ten wei - - nen, kla - - gen, trau - - - - rig ban - - - -

ge, bis die hei - - ße Trä - - ne ne - - tzet die - se

ge, bis die hei - - ße Trä - - ne ne - - tzet die - se

Wan - - - gel!

Wan - - - gel!

fp

f

2

Allegro molto

Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist du so

Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist du so

Allegro molto

f ben marc.

trüb, an dem U - fer klag ich laut nach

trüb, an dem U - fer klag ich laut nach

f

dir, mein Lieb! Wel - len flie - hen,

dir, mein Lieb! Wel - len flie - hen,

mf cresc.

Wel - - len strö - men, rau - - schen an den Strand her - an zu -

Wel - - len strö - men, rau - - schen an den Strand her - an zu -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for the soprano and alto parts, both with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. Dynamics include *f* and *fz*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mir; an dem Ri - - ma - u - fer laßt mich

an dem U - fer laßt mich

mir; an dem U - fer laßt mich

an dem Ri - - ma - u - fer laßt mich

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mir; an dem Ri - - ma - u - fer laßt mich" for the soprano, "an dem U - fer laßt mich" for the alto, and "mir; an dem U - fer laßt mich" for the bass. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*.

e - - wig wei - - - nen nach ihr!

e - - wig wei - - - nen nach ihr!

The third system concludes the piece. The lyrics are: "e - - wig wei - - - nen nach ihr!" for both the soprano and bass parts. The piano accompaniment ends with a final cadence. Dynamics include *f*.

Allegretto
Tenor

3

Wißt ihr, wann mein Kind - chen am al - ler - schön - sten ist?

Wenn ihr sü - Bes Münd - chen scherzt und lacht und küßt.

Schä - tze - lein, du bist mein, in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der
Mäg - de - lein, du bist mein, in - nig - lich küß ich dich, dich er -

lie - be Him - mel ein - zig - nur für mich!

schuf der Him - mel nur für mich!

Sopran

Allegretto

Wißt ihr, wann mein Lieb - ster am be - sten mir ge -

fällt? Wenn in sei - nen Ar - men er mich um - schlun - gen hält.

Schä - tze - lein, du bist mein, in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der
Mäg - de - lein, du bist mein, in - nig - lich küß ich dich, dich er -

lie - be Him - mel ein - zig - nur für mich!
schuf der Him - mel - nur für mich!

4

Vivace grazioso

1. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft be - reut ich hab,
 2. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft in stil - ler Nacht

Vivace grazioso

p leggiero

daß ich mei - nem Lieb - - sten einst ein Küß - chen gab.
 ich in Lust und Leid an mei - nen Schatz ge - dacht.

f Herz ge - - bot, *p* daß ich ihn küs - sen muß,
f Lieb ist süß, *p* wenn bit - ter auch die Reu,

f Herz ge - - bot, *p* ihn küs - - sen muß,
f Lieb ist süß, *p* wenn bit - - ter Reu,

f *p*

f denk so lang ich leb an die - sen er - sten Kuß.
ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

f denk so lang ich leb an ihm die - - sen Kuß.
ar - mes Her - ze bleibt ihm e - - wig treu.

f Herz ge - - bot, daß ich ihn küs - sen muß,
 Lieb ist süß, wenn bit - ter auch die Reu,

f Herz ge - - bot, ihn küs - - sen muß,
 Lieb ist süß, wenn bit - - ter Reu,

f denk so lang ich leb an die - sen er - sten Kuß. *da capo*
ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

f denk so lang ich leb an ihm die - sen Kuß. *da capo*
ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig treu.

f *da capo*

5

Allegro giocoso

Bra - ner Bur - sche führt zum Tan - ze

Bra - ner Bur - sche führt zum Tan - ze

ben marc. *3* *3* *3*

f *ff* *

sein blau - ä u - gig schö - nes Kind,

sein blau - ä u - gig schö - nes Kind,

3 *3* *3*

schlägt die Spo - ren keck zu - sam - men, Czar - das - Me - lo - die be - ginnt;

schlägt die Spo - ren keck zu - sam - men, Czar - das - Me - lo - die be - ginnt;

3 *3* *3* *f*

p *cresc.*
 küßt und herzt sein sü - ßes Täub - chen,
p *cresc.*
 küßt und herzt sein sü - ßes Täub - chen,
p *cresc.*
p *cresc.*

dreht sie, führt sie, jauchzt und springt! Wirft drei blan - ke
 dreht sie, führt sie, jauchzt und springt! Wirft drei blan - ke
f
f
f

Sil - ber - gul - den auf das Cim - bal, daß es klingt.
 Sil - ber - gul - den auf das Cim - bal, daß es klingt.
f

6

Vivace grazioso

1. Rös - lein drei - e in der Rei - he blühn so rot,
 2. Schön - stes Städt - chen in AI - föld ist Ketsch - ke - met,

Vivace grazioso

p
legg.
p

Rös - lein drei - e in der Rei - he
 Schönstes Städt - chen in AI - föld ist

daß der Bursch zum Mä - del geht, ist kein Ver - bot!
 dort gibt es gar vie - le Mäd - chen schmuck und nett!

Rös - lein drei - e in der Rei - he
 Schönstes Städt - chen in AI - föld ist

p

blühn so rot,
 Ketsch - ke - met,

daß der Bursch zum Mä - del geht ist kein Ver - bot!
 dort gibt es gar vie - le Mäd - chen schmuck und nett!

blühn so rot,
 Ketsch - ke - met,

daß der Bursch zum Mä del geht ist kein Ver - bot!
 dort gibt es gar vie - le Mäd - chen schmuck und nett!

f Lie - ber Gott, wenn das ver - bo - ten wär, ständ die schö - ne
 Freun - de, sucht euch dort ein Bräut - chen aus, freit um ih - re

f Lie - ber Gott, wenn euch das ver - bo - ten wär, ständ die schö - ne
 Freun - de, sucht euch dort ein Bräut - chen aus, freit um ih - re

f *p* *p* *p*

stünd freit die und

wei - te Welt schon längst nicht mehr, le - - - dig blei - - - ben
 Hand und grün - det eu - er Haus, Freu - - - den - be - - - cher

wei - te Welt schon längst nicht mehr, le - - - dig blei - - - ben
 Hand und grün - det eu - er Haus, Freu - - - den - be - - - cher

schö - - ne Welt nicht mehr,
 grün - - det eu - er Haus,

f *f* *f* *f*

Sün - de wär!
 lee - ret aus!

Sün - de wär!
 lee - ret aus!

1. 2. *da capo*

1. 2. *da capo*

7

Andantino grazioso

Tenor

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb, was du einst mit heil - gem Ei - de

Kommt dir manch - mal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,
 mir ge - lobt? Kommt dir manch - mal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,

was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?
 was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?
 was du

Tenor

Täusch mich nicht, ver - laß mich nicht, du weißt nicht, wie lieb - ich dich hab,

mp

lieb du mich, - wie ich dich, - dann strömt Got - tes Huld auf dich her - ab.

mf Täusch mich nicht, ver - laß mich nicht, *cresc.* du weißt nicht, wie lieb - ich dich hab;

mf Täusch - mich nicht, du weißt nicht, *cresc.* wie lieb ich dich hab;

mf Täusch - mich nicht, du weißt nicht, wie lieb - ich dich hab;

mf Täusch mich nicht, du weißt nicht, wie lieb - ich dich hab;

cresc.

f lieb du mich, wie ich dich, - dann strömt Got - tes Huld auf dich her - ab.

f lieb - du mich, dann strömt Got - - tes Huld auf dich her - ab.

f lieb du mich, dann strömt Got - - tes Huld auf dich her - ab.

dolce

Andantino semplice

p legato

1. Horch, der Wind klagt in den Zwei-gen trau-rig sacht; sü-ßes Lieb, wir
 2. Dun-ke! ist die Nacht, kein Stern-lein spen-det Licht; sü-ßes Lieb, ver-

Andantino semplice

mp *f*

f legato

1. Horch, der Wind klagt in den Zwei-gen trau-rig sacht;
 2. Dun-ke! ist die Nacht, kein Stern-lein spen-det Licht;

in den Zwei-gen trau-rig sacht; sü-ßes Lieb, wir müs-sen schei-den: gu-te Nacht!
 Nacht, kein Stern-lein spen-det Licht; sü-ßes Lieb, ver-trau auf Gott und wei-ne nicht!

müs-sen schei-den: gu-te Nacht! sü-ßes Lieb, wir müs-sen schei-den: gu-te Nacht!
 trau auf Gott und wei-ne nicht! sü-ßes Lieb, ver-trau auf Gott und wei-ne nicht!

f *f*

f
 sü - Bes Lieb, wir müs - sen schei - den: gu - te Nacht!
 sü - Bes Lieb, ver - trau auf Gott und wei - ne nicht!

p legato
 sü - Bes Lieb, wir müs - sen schei - den: gu - te Nacht!
 sü - Bes Lieb, ver - trau auf Gott und wei - ne nicht! Ach, wie gern in dei - nen Ar - men
 Führt der lie - be Gott mich einst zu

mp *p*
 Doch die Tren - nungs - stun - de naht, Gott schü - tze - dich, Gott
 blei - ben e - wig wir ver - eint in Lie - bes - glück, in -

mp *p*
 Doch die Tren - nungs - stun - de naht, Gott
 blei - ben e - wig wir ver - eint in

mp *p*
 ruh - te ich! doch die Tren - nungs - stun - de naht, Gott
 dir zu - rück, blei - ben e - wig wir ver - eint in -

1. 2.
 schü - tze - dich.
 Lie - bes - glück. *da capo*

1. 2.
 schü - tze - dich.
 Lie - bes - glück. *da capo*

dim. *da capo* *p*

9

Allegro

1. Weit und breit schaut Nie-mand mich an, und wenn sie mich
2. Kein Stern blickt in fin - ste - rer Nacht; kei - ne Blum mir

1. Weit und breit schaut Nie-mand mich an, und wenn sie mich
2. Kein Stern blickt in fin - ste - rer Nacht; kei - ne Blum mir

Allegro

f ben marcato

has - sen, was liegt mir dran? Weit und breit schaut Nie-mand mich
strahlt in duf - ti - ger Pracht. Kein Stern blickt in fin - ste - rer

has - sen, was liegt mir dran? Weit und breit schaut Nie-mand mich
strahlt in duf - ti - ger Pracht. Kein Stern blickt in fin - ste - rer

an, und wenn sie mich has - sen, was liegt mir dran? Nur mein
Nacht; kei - ne Blum mir strahlt in duf - ti - ger Pracht. Dei - ne,

an, und wenn sie mich has - sen, was liegt mir dran? Nur
Nacht; kei - ne Blum mir strahlt in duf - ti - ger Pracht. Dei -

Schatz, mein Schatz, nur mein Schatz der soll mich lie - ben, soll mich lie - ben
dei - ne Au - - - gen, dei - ne Au - gen sind mir Blu - men, sind mir Blu - men,

mein Schatz, nur mein Schatz der soll mich lie - ben, soll mich lie - ben
ne Au - - - gen, dei - ne Au - gen sind mir Blu - men, sind mir Blu - men,

mein Schatz, nur mein Schatz der soll mich lie - ben, soll mich lie - ben
ne Au - - - gen, dei - ne Au - gen sind mir Blu - men, sind mir Blu - men,

Più presto
p legg.

al - le - zeit, soll mich küs - sen, um - ar - men und her - zen in E - wig - keit.
Ster - nen - schein, die mir leuchten so freundlich, die blü - hen nur mir al - lein.

al - le - zeit, soll mich küs - sen, um - ar - men und her - zen in E - wig - keit.
Ster - nen - schein, die mir leuchten so freundlich, die blü - hen nur mir al - lein.

f Nur — mein — Schatz, — *p legg.* nur mein Schatz der
 Dei — — — ne — Au — — — gen, dei — ne Au — gen

Nur — mein — Schatz, — *p legg.* nur mein Schatz der
 Dei — — — ne — Au — — — gen, sind mir *p legg.* mir

fp *dim.* *legg.* *pp*

soll mich lie-ben, soll mich lie-ben al - le - zeit, soll mich küs-sen, um - ar - men und
 sind mir Blu-men, sind mir Blu-men, Ster-nen-schein, die mir leuchten so freundlich, die

Schatz, der soll mich lie - - ben, soll mich küs-sen, um - ar - men und
 Blu - men, Ster - nen - - schein, die mir leuchten so freundlich, die

soll mich lie-ben, soll mich lie-ben al - le - zeit,
 sind mir Blu-men, sind mir Blu-men, Ster-nen-schein,

her-zen in E-wig-keit. *da capo*
 blü-hen nur mir al - lein.

her-zen in E-wig-keit. *da capo*
 blü-hen nur mir al - lein.

f *f* *f* *da capo* *f* *f* *f*

10

Andantino

f *espress.*

1. Mond ver - hüllt sein An - ge -
 2. Heiß für dich mein Herz ent -

Andantino

sicht,
 brennt,

sü - ßes
 kei - ne

f *espress.*

1. Mond ver - hüllt sein An - ge -
 2. Heiß für dich mein Herz ent -

Lieb, - ich - zür - ne dir nicht.
 Zun - ge - dirs - be - dir kennt.

sicht, sü - ßes Lieb - ich zür - ne dir
 brennt, kei - ne Zun - ge - dirs - be -

f espress.

Mond ver - hüllt sein An - ge - sicht,
 Heiß für dich mein Herz - ent - brennt,

f espress.

nicht.
 kennt.

f

sü - Bes Lieb, ich - zur - ne dir
 kei - ne Zun - ge - dirs be -

f espress.

Mond ver - hüllt sein An - ge - sicht, sü - Bes
 Heiß für dich mein Herz - ent - brennt, kei - ne

f espress.

nicht.
 kennt.

Wollt ich zur - - - - - nend dich be -
 Bald in Lie - - - - - bes - rausch un -

Wollt ich zur - nend dich be -
 Bald in Lie - bes - rausch un -

Lieb, ich - zur - - ne dir nicht. Wollt
 Zun - ge - dirs be - - kennt. Bald

p

p

p

p

dim.

trü - ben, sprich, wie könnt ich dich dann lie - ben,
 sin - nig, bald wie Täub - - - chen sanft und in - nig,

dim.

trü - ben, sprich, wie könnt ich dich dann lie - ben,
 sin - nig, bald wie Täub - chen sanft und in - nig,

dim.

— ich zür - - - nend dich be - trü - ben, sprich, wie könnt
 — in Lie - - - bes - rausch un - sin - nig, bald wie Täub - -

dim.

— ich zür - nend dich be - - - trü - ben, sprich, wie könnt
 — in Lie - bes - rausch un - - - sin - nig, bald wie Täub - -

p *pp* *da capo*

ich dich dann lie - - ben, dann lie - - ben?
 wie Täub - chen sanft und in - - nig.

p *pp*

ich dich dann lie - - ben, dann lie - - ben?
 wie Täub - chen sanft und in - - nig.

p *pp*

— ich dich dann lie - - ben, dich dann lie - - ben?
 - chen sanft und in - - nig, sanft und in - - nig.

p *pp*

ich dich dann lie - - ben?
 chen sanft und in - - nig.

pp *da capo*

11

Allegro passionato

Tenor

Ro - - te A - - bend - wol - - ken ziehn am

Fir - ma - ment, — sehn - - suchts - voll nach

dir, mein Lieb, das Her - ze brennt;

Ro - - te A - - bend - wol - - ken ziehn am Fir - ma - ment, —

Ro - - - - te Wol - - ken ziehn am Fir - ma - ment, —

Ro - te A - bend - wol - - ken ziehn am Fir - ma - ment, —

sehn - suchts.voll nach dir, mein Lieb, das Her - ze brennt: —

sehn - - - suchts.voll, mein Lieb, das Her - ze brennt: —

sehn - suchts - voll nach dir, mein Lieb, das Her - ze brennt: —

p

Tenor

Him - mel strahlt in glühn - der Pracht - und ich träum bei

p

Tag und Nacht - nur al - lein -

cresc.

von dem sü - - ßen - Lieb - - chen - mein. -

p

mp cresc.

Him - mel strahlt in glüh - der Pracht_ und ich träum bei

mp cresc.

Him - mel strahlt in glüh - der Pracht_ und ich träum bei

Tag und Nacht, — bei Tag und Nacht — nur al - lein —

Tag und Nacht, bei Tag und Nacht — nur al - lein —

cresc.

von dem sü - - ßen — Lieb - - chen — mein, — mein.

von dem sü - - ßen, dem sü - - ßen — Lieb - - chen — mein.

von — dem — sü - - ßen — Lieb - - chen — mein.

von dem sü - - ßen, dem sü - - ßen Lieb - - chen mein.